

ЗЕЛЕНЫЙ ЧЕЛОВѢКЪ,

или

ИСПЫТАНІЕ ВЪ ЛЮБВИ.

Большой пантомимный балетъ въ
4 дѣйствіяхъ, со многими пре-
вращеніями, огненнымъ дождемъ,
сраженіями, маршами и проч., соч.
Г. Бернаделли; сраженія устрое-
ны Г. Малышевымъ; машины Г.
Шрейдера; музыка взята изъ
лучшихъ Авшоровъ.

Представленъ въ первый разъ
на Императорскомъ Москов-
скомъ Театрѣ въ пользу Балет-
мейстера Г. Бернаделли 25
Апрѣля 1821.

МОСКВА.

Въ Типографіи П. Кузнецова.

Апрѣль 25 1821 Тома

2117

17th Dec 1842

Д Ъ Й С Т В У Ю Щ І Я Л И Ц А :

Зеленый человекъ, злотворный Ге-
ний, Г. Бернадели.

Дильонъ, Царевичъ Египетскій, Г.
Глушковскій.

Ирза, Царевна Египетская, Гжа Бѣр-
надели.

Арсиное, мать ея, . . . Гжа Коняева.

Иналда, Гжа Гарнышева.

Ламеда, { сеспры Ирзы. Гжа Н. Иванова.

Меспера, { Гжа Сунгурова.

Фашима, { Три благотвор- Дѣв. Иванова б.

Иркана, { ный волшебницы. Дѣв. Лопухина б.

Зюлима, { Дѣв. Иванова м.

Цершось, { Г. Лобановъ.

Нехманесь, { 4 начальника Г. Щермовъ.

Охирась, { войскъ Диль- Г. Лобановъ А.

Амекофись, { она. Г. Швалевъ.

Египетскія дамы, придворные, кавалеры
придворные.

Воины Дильона.

Египетскій народъ.

Первосвященникъ, . . . Г. Лилеевъ.

Жрецы.

Венера, Дѣв. Павлова.

Три Грацій, { Дѣв. Заборовская.

{ Дѣв. Рѣпина.

{ Дѣв. Воронина.

Амуръ, Дѣв. Сониная.

Гименей, Дѣв. Карасева.

Зефиры.

Амуры.

Радосши и смѣхи.

Тизифона, } Г. УРБАНИ.

Алекто, } 5 Фурій. . . Г. СТЕПАНОВЪ.

Мегера, } Г. КАРТАШЕВЪ.

Злые духи.

Тѣни и Привидѣнія.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

Театръ представляетъ въ отдаленіи горизонтна рѣку; на правой сторонѣ храмъ, на лѣвой дупло. Здѣсь назначено мѣсто для торжества брака Египетскаго Царевича Дильона и Царевны Ирзы. Жрецы по древнему обычаю приготовляютъ жершвенникъ на старомъ и вешхомъ пнѣ. Маршъ возвѣщаетъ шествіе жениха и невесты; они являющся, сопровождаемые народомъ, придворными дамами, кавалерами и воинами Египетскими. Обрядъ начинается; и въ то время, какъ они кланутся передъ священнымъ огнемъ въ вѣчной вѣрности, при благотворныхъ волшебницы плывутъ по водѣ въ раковинѣ. Желая участвовать въ благополучіи обрученныхъ, они привѣтствуютъ ихъ и желаютъ всѣхъ благъ. Блистательный обрядъ бракосочетанія; попомъ начинаются танцы и игры, которыя внезапно прерваны сильнымъ громовымъ ударомъ. Небо помрачается; Зеленый человѣкъ появляется на огненной колесницѣ, на коей видна надпись: „прекраснѣйшая мнѣ принадлежитъ!“ Волшебницы содрогаются при появленіи столь могущественнаго соперника; страхъ объемлетъ весь народъ; молодые стоятъ въ изумленіи; Зеленый человѣкъ пробѣгаетъ

скоро между рядовъ дѣвицъ и женщинъ, разсмащиваешь ихъ, и попибумъ, усмирениъ взоры на Ирзу, хочешь ее похитить: Дильонъ ее защищаешь; но силою волшебства мечъ его выпадаетъ изъ рукъ, а самъ онъ упадаетъ безъ чувствъ на землю: войны хопятъ защищать Государя своего: но Зеленый челоуѣкъ однимъ мауовеніемъ дѣлаешь ихъ неподвижными. Пошомъ берешь Ирзу на руки; земля разверзается — и онъ вмѣстѣ съ нею проваливается.

Всеобщее изумленіе.—Волшебницы, пришедъ въ себя, подходятъ къ Дильону и стараются привести его въ чувства: но все тщетно: чарованіе ихъ не дѣйствуетъ, и онъ съ опчаянія и досады изстребляютъ свои волшебные жезлы, которые лишились всей силы и могущества. — Вдругъ дерево, стоящее по срединѣ, разспрохрываетъ вѣтви свои, листья съ онаго спадаютъ, стволъ дерева опускается въ землю — и все обращается въ облако, на которомъ являюся 4 Амура въ сіяніи, копорые сходятъ и окружаютъ Царевича. — Первый изъ Амуровъ касается спрѣлою нещаснаго Князя; онъ открываетъ глаза, и первое его стремленіе, искать супругу свою; но онъ примѣчаетъ на всѣхъ лицахъ горестъ, да и самъ, не видя Царевны своей, предается опчаянію. Амуръ его утѣшаетъ, общаетъ

мститъ за его, и подзываетъ своихъ со-
товарищеи, повелѣваетъ кнѣ опыски-
вать предметъ любви Царевича. На сей
конецъ Амуры приносятъ стариновское
плащье, бороду подвязную и лиру. — Въ
семь-то одѣяни Амуръ общаетъ Царевичу
проводитъ его до мѣста пребыванія су-
пруги его: онъ приказываетъ ему пришло-
ришься слѣпымъ, и самъ также принима-
етъ подобную одежду, потомъ беретъ
Царевича за руку, сажаетъ его на обла-
ко, которое вдругъ исчезаетъ на возду-
хъ. — Изумленіе всѣхъ предстоящихъ. —
Картина.

КОНЕЦЪ I ДѢЙСТВІЯ.

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

Театръ представляет наружность замка. Въ башнѣ за желѣзною рѣшеткою у окна сидитъ Ирза, и предается печали. — Нѣсколько спражей Зеленаго челоуѣка окружають башню и возпрещаютъ приближеніе къ оной. Зеленый челоуѣкъ являеиъ со всею свишоу, и распоряжаеиъ, какъ дѣлаиъ обходъ спражами своимъ, и съ нѣсколькими воинами ошходитъ.

Дилъонъ переодѣтой, ведомый Амуромъ, подходитъ къ башнѣ. Амуръ показываеиъ ему обитель его супруги. Дилъонъ ужаеиъ; но Амуръ его успокоиваеиъ и общаеиъ скорую помощь. Царевичъ въ знакъ благодарности упадаеиъ къ ногамъ благодѣтеля своего. — Зеленый челоуѣкъ снова появляеиъ; онъ удивляеиъ пришествию двухъ странниковъ; но сомнѣніе его исчезаеиъ при видѣ стараго слѣнца, сопровождаемаго мальчикомъ. Амуръ проситъ его помощи и покровительсва; Зеленой челоуѣкъ въ ту же минуу рѣшаеиъ, дабы нѣсколько смягчииъ учаеиъ невольницы своей, приведа къ ней сего слѣнца, кошорой лироу своею можеиъ ее

развеселишь; онъ беретъ его за руку и хочетъ вести къ себѣ въ замокъ; Амуръ идетъ за ними въ слѣдъ, но пиратъ ему возпрещаетъ, представляя, что онъ самъ слѣпцу вожатымъ послужить; Амуръ на то соглашается, но готовится обмануть бдительность Зеленаго человѣка.

Театръ перемѣняешь и представляешь внутренность башни. Ирза въ печали жалуется на судьбу свою; она на коленяхъ молитъ боговъ о перемѣнѣ участи своей и о соединеніи съ супругомъ своимъ. — Но удрученная печалію, упадаетъ на камень и засыпаетъ безпокойнымъ сномъ. — Часинъ камня разрушается и Амуръ появляется изъ него. Онъ осыпаетъ Ирзу маковымъ цвѣткомъ, и она успокоивается и засыпаетъ пріятнымъ сномъ. — Сянукъ у дверей возвѣщаетъ прибытіе Зеленаго человѣка, кошорой входитъ, держа за руку Дильона. — Тиранъ приглашаетъ Ирзу послушать игры слѣпца; она ему въ томъ отказываетъ и не хочетъ принимать никакого участія въ его веселостяхъ; но Зеленый человѣкъ, не взирая на ея сопровивленіе, повѣлываетъ Дильону играть, кошорой и начинается. Ирза узнаетъ любимую пѣсню любовника и супруга своего; она хочетъ предаться радости, но одинъ взглядъ ее останавливаетъ. Слышанъ звукъ военныхъ трубъ. Зеленый человѣкъ съ поспѣшностію вы-

ходишь, повелѣвая слѣпцу остаться съ прекрасною Ирзою. — Лишь только онъ вышелъ, любовники бросающа другъ къ другу въ объятія, клянуся болѣе не разставаться или умереть вмѣстѣ. Но какимъ образомъ изторгнувшись изъ власпи преслѣдователя? Тихая и нѣжная музыка обращаетъ ихъ взоры на окно, которое даетъ свѣтъ съ высоты башни. — Амуръ является у желѣзной рѣшетки на облакъ, и призываетъ къ себѣ двухъ любовниковъ; они говорятъ, что невозможно приближиться къ нему; Амуръ стрѣлою разрушаетъ желѣзную рѣшетку, которая упадетъ къ ногамъ Дильона и Ирзы, превращается въ облако, которое поднимаетъ ихъ по-тихоньку къ Амуру. — Онъ сажаетъ ихъ въ свою колесницу, и вмѣстѣ съ ними исчезаетъ. — Зеленый человѣкъ возвращается; онъ въ спрашномъ изумленіи, не находя жерщѣ своихъ, ищетъ всюду, но напрасно; — обращаетъ взоръ свой на разрушенное окно; надежда вся исчезаетъ; въ ярости призываетъ своихъ воиновъ, и приказываетъ имъ идти въ погоню за бѣглецами, и скованныхъ къ себѣ предстать. Оставшись одинъ, предается всей досадѣ и опчаявю. —

Воины возвращаются, и объявляютъ, что поиски ихъ были напрасны. — Тогда онъ повелѣваетъ принести свою броню; ему даютъ булаву ужасной величины, ко-

прорубю нѣсколько воиновъ едва несли могучь; онъ поднимаетъ ее одной рукою, и клянется ея учинить жесточайшее оплеченіе. Всѣ съ нимъ уходятъ. *Перемѣна декораціи.*

Театръ представляетъ декорацію Гго Акта; позади шепель рѣка, окруженная двумя холмами, въ кои вода ударяетъ. — Слышанъ торжественный маршъ. Дильонъ въ сопровожденіи воиновъ своихъ и придворной свиты является, какъ побѣдителемъ, съ прекрасною Ирзою; всѣ изъясляютъ радость и удовольствіе танцами и пошѣхами. — Громъ военныхъ трубъ снова раздается, и Зеленой человекъ съ воинами своими нарушаетъ всеобщее удовольствіе. — Дильоново войско хочетъ опражать непріятеля; самъ Царевичъ, оставя свою супругу, бросается сражаться; но злой волшебникъ однимъ движеніемъ булавы своей всѣхъ въ шрепелъ приводитъ. — Войско Дильоново разбѣгаеися, иные въ рѣкѣ утопають, другіе падають подъ оружіемъ побѣдителей. — Дильонъ и Ирза попадаютъ въ плѣнь; 4 фуріи налагають на ихъ цѣпи и приковываютъ ихъ порознь къ деревьямъ; щещно умоляютъ они злодѣя о прекращеніи ихъ жизни, но онъ смѣется ихъ мученію. — Пошомъ чувствуетъ онъ усыпленіе и предаеися на холмѣ глубокому сну, оставя несчастныхъ въ столь горестномъ поло-

женіи. Пріятная гармонія слышна изда-
 ка.—Холмъ опровергается и нѣсколько ма-
 ленькихъ Амуровъ появляются; они под-
 бѣгають къ плѣнникамъ, спараются ихъ
 ушѣвши; но безъ своего начальника не
 въ силахъ имъ помочь.—Гушъ усматрива-
 ютъ они булаву Зеленаго человѣка, спа-
 раются ее поднять, и съ трудомъ ее
 спановятъ; вдругъ булава раздваивается
 и выходитъ изъ нее Амуръ, покровитель
 несчастныхъ супруговъ; онъ разрушаетъ
 ихъ оковы, и лошомъ Амуръ факелами
 своими дѣлають разные таинственные
 движенія. Вдругъ небо помрачается;
 громъ, молнія. Зеленый человѣкъ пробуж-
 дается, ищетъ жерпвъ своихъ; вои-
 ны его усрашенные разбѣгаются,
 онъ ихъ соединяетъ и спремилъ въ по-
 гоню за бѣглецами;—между шѣмъ Дильонъ
 и Ирза являються на рѣкѣ въ лодочкѣ,
 управляемой Амуромъ; волшебникъ бро-
 сается въ рѣку, чшобъ догнать ихъ, а за
 нимъ воины; но Амуръ, силою спрѣлы своей,
 намѣреніе ихъ оспанавливаетъ.—Рѣка на-
 чинаетъ волноваться, и превращается
 въ облако, на кошоромъ являється колес-
 ница Амуре; онъ садится въ нее съ нѣж-
 ною чешою и шопчасъ на воздухъ исче-
 заетъ. — Зеленый человѣкъ въ бѣшен-
 сивѣ съ воинами своими убѣгаетъ, не бу-
 дучи въ силахъ удовлетворишь мщенію
 своему.

КОНЕЦЪ И ДѢЙСТВІИ.

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТІЕ.

Театръ представляетъ площадь; въ срединѣ Театра на возвышеніи великолѣпный тронъ.

Воины и придворные Дильона торжествуютъ играми и танцами возвращеніе Царевича; вдали слышанъ маршъ.—Воины съ трубами и знаменами вступаютъ въ порядкъ на сцену! Пошомъ чиновники разпускаютъ большое знамя, на кошоромъ написано: „Турниръ въ гестъ Ир-зы. Побѣдители полугатъ награду отъ прекраснаго пола.“ Всѣ проходящъ маршемъ вокругъ сцены; кавалеры и дамы придворныя шествуютъ позади Царевны и самого Дильона, кошорый долженъ бытъ судьей сражающихся; воины заключаютъ шествіе. Арапы приносятъ на богашыхъ подушкахъ призы и вѣнки побѣдителямъ; трубы подають сигналъ, сраженіе начинается въ разныхъ видахъ, какъ-то: на шпагахъ, на сабляхъ со щитами, на пикахъ, на кинжалахъ; шунтъ каждый спарается показашъ свое искусство; пошомъ сражаются всѣ вмѣстѣ, тѣмъ и кончается шурниръ.—Лишь поль-

ко подходящъ побѣдители для полученія награды за храбрость; какъ вдругъ земля разверзается и является Зеленый чело­вѣкъ и вызываетъ всѣхъ съ собою сра­жаться—накпо не смѣешь вступать съ нимъ въ брань; одинъ ближній Дильона вызываетъ—начинается сраженіе, и во­лшебникъ его побѣждаетъ.—Дильонъ, видя пораженнаго друга своего, спешитъ самъ на побоище. —

Зеленый чело­вѣкъ смѣется споль слабо­му сопернику, и шутъ показываетъ силу свою;—наконецъ онъ повергаетъ Дильона; въ сію минуту являюща изъ земли, фу­ріа, схватываютъ Дильона и проглатыва­юща съ нимъ; между тѣмъ Зеленый че­ловѣкъ беретъ Прзукъ: прокъ превращает­ся въ огненную колесницу и исчезаетъ съ ними отъ глазъ.

КОНЕЦЪ Ш ДѢЙСТВІЯ.

ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

Театръ представляетъ адъ.

Слышанъ подземный шумъ и спонъ жи-
мелей сего ужаснаго обиталища.—Дильо-
на приносятъ злые духи безъ чувствъ и
бросають посреди сцены.—Зеленый чело-
вѣкъ являеся съ своею добычею, — онъ
повелѣваетъ фуриямъ приготоуишь Ирзѣ
жесточайшія мученія. — Они повинуются
и исчезаютъ; Зеленый человекъ уходитъ.—
Ирза мало по малу приходитъ въ чув-
ства, она содрогается, видя себя въ
споль ужасномъ мѣстѣ, со страхомъ об-
ходитъ театръ, и видитъ посреди сце-
ны супруга своего, лишеннаго жизни. —
Она предаеся отчаянію и бросается на
трупъ его.—Но примѣчая, что онъ имѣ-
етъ еще знаки жизни, прижимаетъ его
къ своему сердцу:—онъ приходитъ въ се-
бя, узнаетъ супругу свою, и они броса-
ются другъ къ другу въ объятія — Злые
духи появляются.—Три фурии появляю-
ся изъ челюстей безобразной головы и
начинають терзать несчастныхъ, но они
все съ терпѣніемъ переносятъ. Слышанъ
внезапный громовый ударъ, молнія сверка-
етъ, голова изрыгаетъ пламя, огненный

дождь изпребляетъ всю власць адскихъ жидей, кошорые съ шрепешомъ удаются въ адскія пропасти. среди огня показывается блестящее облако, Амуръ на ономъ появляется, и будучи доволенъ посшоваеши-вомъ въ испытаніяхъ двухъ молодыхъ супруговъ, разрушаетъ могущество Зеленаго челоуька, предавая его во власць злымъ духамъ, кошорые появясь, съ собою его увлекають. Амуръ сходитъ съ облака съ шремъ благошворными волшебницами и соединяетъ на вьки Дильона съ Ирзою, общая имъ на всегда неизмьнное благополучіе.

Театръ перемяняется и представляетъ наружность храма. Гименей, Венера и три Граціи появляются и соединяють супруговъ.—Общая радость и веселіе.

КОНЕЦЪ.